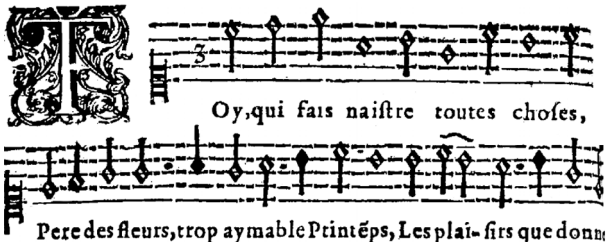
LADDA 1658-13 Toi qui fais naître

Toy, qui fais naistre toutes choses,
Pere des fleurs, trop aymable Printemps,
Les Plaisirs que donnent les roses
Ne peuvent pas contenter tous mes sens :
5 Toy qui touche les cœurs, veille *[sic]* toucher encore
La beauté que j'adore.

Ce que n'ont pû sur la cruelle
Tant de soupirs, tant d'ennuis & de pleurs,
Que tes feux le puissent sur elle
10 Pour esmouvoir ces injustes froideurs ;
Mais si tu la fleschis, fais donc que l'inhumaine
Recompense ma peine.



Poète
Anonyme
Compositeur
Étienne Moulinié [attr.]
Attribution
sources C et D : Moulinié

Effectif général
ut1, fa4
Notes sur la musique
Ut Majeur, **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, I,* Paris, Robert Ballard, 1658, f. 13v-14, F-Pn/ Rés Vm7 284

B 𝄞 « Action de grace à Dieu », dans François Berthod [éd.], *II. Livre d'airs de dévotion,* Paris, Robert Ballard, 1658, f. 37v-38, F-Pn/ Rés Vm1 207

C « AIR DE Mr MOULINIÉ », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite),* Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 494, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

D 𝄞 [sans titre], dans Étienne Moulinié, *Airs à quatre parties,* Paris, Robert Ballard, 1668, f. 5v-6, F-Pn/ Rés 865

E 𝄞 [sans titre], dans Madame *** [éd.], *Les Bagatelles de Paris - Chansons nouvelles,* Paris, chez le Sr Hue, s.d., p. 12, F-Pn/ Vm7 4130 [3]

F 𝄞 « AIR gai », dans Madame *** [éd.], *Les Bagatelles de Paris - Chansons nouvelles, III,* Paris, chez le Sr Hue, s.d., p. 14-15, F-Pn/ Vm7 4130 [5]

Comparaison musicale

B Même mise en musique. Seule la première strophe est mise en musique.
D Cette source ne contient que le dessus (ut1). Il s'agit du même dessus que dans la source A, mais avec une métrique différente. Comme dans la source A, l'air est non mesuré. La source A permet de compléter la source D, puisqu'elle contient la partie de basse-contre.
E Mise en musique différente.
F Mise en musique différente de celle de la source A et de celle de la source E.

Comparaison littéraire

F Cette source ne contient que la première strophe.

Variantes textuelles

5 : « veüilles toucher » C
11 : « Mais si tu la fléchis, » C E

Parodie spirituelle

Source B

« Seigneur, Autheur de toutes choses,
Qui fis l'Esté, l'Hyver, & le Printemps ;
Et qui jamais ne te repose,
Pour nous donner ce qui touche à nos sens ;
Verse dedans mon cœur ta grace que j'implore,
Afin que je t'adore.
Quand je me regarde moy-mesme,
J'y contemple tant d'ornemens divers,
Que j'y connois, Autheur supresme,
Un abregé de ce grand Univers :
Et tout d'un coup je voy sortir mon origine
D'une cause Divine. »

Références bibliographiques

Goulet, 2004, p. 485-492 ; Lachèvre, II, p. 636 ; Launay, 1993, p. 402.

Autre catalogue

Guillo, RVC-02/ 198

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga